



Goos van der Heide en zijn passie voor onderwaterfotografie

Goos van der Heide (47) uit Groningen is zeven jaar geleden tijdens een vakantie in Alanya, Turkije, voor het eerst met de duiksport in aanraking gekomen. Dit was het begin van een geweldige hobby, die zich steeds verder ontwikkelde, met name ook in de onderwater fotografie. Inmiddels is het meer geworden dan alleen maar 'een hobby': het is zijn passie.

Een extra dimensie

Zijn interesse in onderwater fotografie is ontstaan in 2001 op een duiktrip met zijn vaste fotografie-buddy Patrick Beijck naar het eiland Cozumel in Yucatan, Mexico. Het onderwater fotograferen gaf zo'n extra dimensie aan het duiken dat hij zich vanaf toen niet meer kon voorstellen ooit nog zonder camera onder water te gaan. Na deze vakantie volgen nog vele trips naar warme oorden waar hij zijn hobby kan uitoefenen. Azië, maar vooral Irian Jaja ook wel West-Papua genoemd, hebben zijn voorkeur: 'zowel boven water als onder de zeespiegel vind je er de meest waanzinnige vormen van flora en fauna'.

De wonderde wereld van anemonen en veersterren

Binnen de onderwater fotografie geniet macro fotografie zijn voorkeur, en dan voornamelijk van anemonen en veersterren en alles wat daar mee samen leeft. Zo heeft een anemoon meerdere bewoners náást de vele variaties van anemoon vissen. Je kunt er bijvoorbeeld ook vele garnalensoorten en porseleinkrabben tegenkomen. Als je even zoekt vind je in veersterren vele variaties van kleine garnalen, krabben en zelfs visjes die daar een vaste woonstek hebben gevonden. Daarbij komt nog de grote kleurvariatie en de mogelijkheid om de armen van de veerster te gebruiken als lijnen in je foto. Dit samenspel levert steeds weer nieuwe en mooiere composities op.

De uitrusting

Bovengenoemde interesse is mede ontstaan door zijn eerste onderwater foto-uitrusting. Deze bestond uit een Canon EOS-300D digitale SLR camera met een Ikelite behuizing en flitsers. Deze camera heeft een 2/3 CCD (digitale opnamevlak in de camera) waardoor de lenzen een afwijking hebben t.o.v. een full-CCD of analoge camera van 1.6. Vooral met Macro-fotografie geeft dat in de praktijk een groot voordeel. Zo wordt je 50mm lens opgewaardeerd naar 80mm en je 100mm zelfs naar 160mm! Vooral de 50mm lens met een 1:1 live-size converter heeft veel macroplezier opgeleverd. Deze combinatie stelt je in staat om heel dicht op je onderwerp te focussen en een 1:1 foto te maken, dus

"what you see is what you get". Helaas werkt het tegenovergesteld voor je groothoek. Zo moet je al een 10mm lens hebben om 16mm (35mm equivalent) groothoek foto's te kunnen maken.

Mede doordat de lichtgevoeligheid van deze lenzen te wensen over liet is hij sinds kortovergestapt op de Canon EOS-5D digitale camera met een full-CCD en 13 miljoen pixels. Als behuizing, incl. de flitsers, is gekozen voor Seacam. Met zijn nieuwe aanwinst hoopt hij zijn blik onder water te kunnen verruimen. De tekortkomingen van zijn oude camera, zoals groothoek fotografie en afdrucken van groot formaat foto's, behoren dan tot het verleden. Tevens is er een Apple Powerbook aangeschaft om na elke duik zijn nieuw geschoten foto's te kunnen uploaden, bewerken en aan zijn mededuikers te kunnen laten zien. Inclusief duikspullen weegt de hele uitrusting inmiddels wel meer dan 60kg wat op vliegvelden regelmatig problemen oplevert met overgewicht van de bagage.

Experimenteren

Afgezien van het feit dat het beheersen van je nieuwe camera en onderwaterhuis, zowel boven als onder water veel tijd kost, is Goos steeds bezig zijn foto's te verbeteren. In het begin werden alle macrofoto's gemaakt met een hoge diafragma waarde waardoor je een grotere scherptediepte kreeg met een donkere achtergrond. Nu is hij veel bezig met het experimenteren met andere diafragma waarden en sluitertijden om de achtergrond in harmonie te krijgen met het onderwerp en deze ook als het ware daarvan los te maken: de achtergrond moet passen bij het onderwerpen toch moet de aandacht naar het onderwerp getrokken worden.

Prijzen

Met zijn foto's heeft Goos reeds meerdere prijzen gewonnen, zoals de 1e prijs Macro op de Duikvaker beurs 2005 met een foto van een juvenile pygmeeseahorse Denise, en een 3e



prijs van het Duitse duikblad Tauchen met een compositie van 3 anemoonvissen. De foto van de juvenile pygmeeseahorse Denise (grootte ongeveer 1cm) is genomen in Papua met de EOS-300D en trekt vooral de aandacht naar de diagonalen. Leuke bijkomstigheid bij deze foto is dat Larry Tackett (de man van Denise Tackett), die deze soort pygmeeseahorse heeft ontdekt, op deze duiklocatie aanwezig was en erg onder de indruk was van deze foto. Op verzoek van Larry heeft Goos deze foto naar hun adres in Amerika opgestuurd en een gesigneerd boek met hun complimenten retour ontvangen. De foto zelf staat tot op heden nog op de site van Denise Taggett.



Het trio anemoonvissen is genomen inde Filipijnen en valt op door de mooie compositie, waarbij ook de diagonale lijn duidelijk aanwezig is. Volgens Goos moet je met anemoonvissen de tijd nemen om je "lucky" shot te maken. 'Deze aandoenlijke visjes schieten continu alle kanten op en het kost veel geduld om een goede compositie te krijgen. Met een digitale camera heb je minder beperkingen dan met een analoge, de batterijen van je flitsers zijn eerder leeg dan dat je geheugenstick vol zit'. Deze foto heeft internationaal prijzen gewonnen en is in meerdere magazines verschenen.



Voorbeelden:

De anemoonvis in de paars gekleurde anemoon kwam hij tegen tijdens een duik op een huisrif op de Malediven. Voor fotografie zijn dit perfecte duiklocaties. Je kunt met je buddy zolang onderwater blijven als je wilt en dus de tijd nemen voor je onderwerp. Ook deze foto is gemaakt met de EOS-300D meteen 100mm lens. Let ook bij deze fotowerk op de diagonale lijnen die bepalend zijn voor dit beeld. Er zijn ook meerdere doorzichtige garnaltjes op de foto afgebeeld. Gepubliceerd in Onderwater Sport .



De geel gekleurde spinkrab kom je tegen in gele veersterren. Elke veersterren soort (lees -kleur) heeft zo zijn eigen gekleurde bewoners. Deze foto is gemaakt in de Filipijnen met de CanonEOS-300D met de 50mm lens met een 1:1 live-size converter.



<foto: Malediven anemoonvis>

Hierbij het resultaat van een foto met een lagere diafragma waarde. Zoals je ziet is de achtergrond in harmonie met de anemoonvis en staat het onderwerp toch los (het zweeft). Deze foto is gemaakt op de Malediven met zijn nieuwe camera, de Canon EOS-5D met een 100mm lens.

Publicaties in o.a. Duiken en Onderwater Sport



<foto:Garnaal op Spaanse Danseres>

Met deze foto kwam de 'echte doorbraak', de foto heeft meerdere prijzen gewonnen zowel in Nederland als in het buitenland en vele publicaties in Duikmagazines en reisgidsen.

Een Spaanse Danseres behoort tot de familie Naaktslakken en is ongeveer 20 cm groot. Bovenop zijn rug bevinden zich de longen waar zich vaak 1 of 2 garnalen schuilhouden. Deze zijn ongeveer 2 cm groot. Dit tafereel is alleen s'nachts te bewonderen.

Deze foto is genomen tijdens een nachtduik op Komodo, Indonesië met de CANON EOS-5 camera.



<foto: Eastern Clownfish>

Dit is een foto van de enige echte NEMO. Er zijn veel variaties in deze familie maar degene met de zwarte band om de witte vlakken is de Eastern (oftewel Echte) Clownvis.

Wat vooral opvalt is het diagonale lijnenspel en de gulden snede.

Mede zijn de 3 x L (Licht, Lijnen, Leven) zeker van toepassing.

Tijdens de wedstrijd van Unterwasser Magazine 2008 in Duitsland werd deze foto 5e met een eervolle vermelding van de jury.

Ook deze foto is genomen met de CANON EOS-5 D op het huisrif van Wakatobi, Indonesië .

Een kroon op zijn werk is een expositie in Fotogalerij Lichtzone te Groningen Januari 2009. Thuis heeft Goos een aparte kamer ingericht om rustig van zijn foto's te kunnen genieten. Na elke indrukwekkende duikvakantie worden ze weer vervangen door z'n nieuwe 'vangst'.

Meer mooie plaatjes vindt u op www.lightsinblue.com