

## Goos van der Heide en zijn passie voor onderwaterfotografie



**Goos van der Heide (45) uit Groningen is zeven jaar geleden tijdens een vakantie in Alanya, Turkije, voor het eerst met de duiksport in aanraking gekomen. Dit was het begin van een geweldige hobby, die zich steeds verder ontwikkelde, met name ook in de onderwaterfotografie. Inmiddels is het meer geworden dan alleen maar ‘een hobby’: het is zijn passie.**

### **Een extra dimensie**

Zijn interesse in onderwater fotografie is ontstaan in 2001 op een duiktrip met zijn vaste fotografiebuddy Patrick Beijck naar het eiland Cozumel in Yucatan, Mexico. Het onderwater fotograferen gaf zo'n extra dimensie aan het duiken dat hij zich vanaf toen niet meer kon voorstellen ooit nog zonder camera onder water te gaan. Na deze vakantie volgen nog vele trips naar warme oorden waar hij zijn hobby kan uitoefenen. Azië, maar vooral Irian Jaja ook wel West-Papua genoemd, hebben zijn voorkeur: 'zowel boven water als onder de zeespiegel vind je er de meest waanzinnige vormen van flora en fauna'.



## **De wonderde wereld van anemonen en veersterren**

Binnen de onderwaterfotografie geniet macrofotografie zijn voorkeur, en dan voornamelijk van anemonen en veersterren en alles wat daar mee samenleeft. Zo heeft een anemoon meerdere bewoners náást de vele variaties van anemoonvissen. Je kunt er bijvoorbeeld ook vele garnalensoorten en porseleinkrabben tegenkomen. Als je even zoekt vind je in veersterren vele variaties van kleine garnalen, krabben en zelfs visjes die daar een vaste woonstek hebben gevonden. Daarbij komt nog de grote kleurvariatie en de mogelijkheid om de armen van de veerster te gebruiken als lijnen in je foto. Dit samenspel levert steeds weer nieuwe en mooiere composities op.

## **De uitrusting**

Bovengenoemde interesse is mede ontstaan door zijn eerste onderwater foto-uitrusting. Deze bestond uit een Canon EOS-300D digitale SLR camera met een Ikelite behuizing en flitsers. Deze camera heeft een 2/3 CCD (digitale opnamevlak in de camera ) waardoor de lenzen een afwijking hebben t.o.v. een full-CCD of analoge camera van 1.6. Vooral met Macro-fotografie geeft dat in de praktijk een groot voordeel. Zo wordt je 50mm lens opgewaardeerd naar 80mm en je 100mm zelfs naar 160mm! Vooral de 50mm lens met een 1:1 live-size converter heeft veel macroplezier opgeleverd. Deze combinatie stelt je in staat om heel dicht op je onderwerp te focussen en een 1:1 foto te maken, dus “what you see is what you get”. Helaas werkt het tegenovergesteld voor je groothoek. Zo moet je al een 10mm lens hebben om 16mm (35mm equivalent) groothoek foto's te kunnen maken.

Mede doordat de lichtgevoeligheid van deze lenzen te wensen over liet is hij sinds kort overgestapt op de Canon EOS-5D digitale camera met een full-CCD en 13 miljoen pixels. Als behuizing, incl. de flitsers, is gekozen voor Seacam. Met zijn nieuwe aanwinst hoopt hij zijn blik onder water te kunnen verruimen. De tekortkomingen van zijn oude camera, zoals groothoek fotografie en afdrukken van groot formaat foto's, behoren dan tot het verleden. Tevens is er een Apple Powerbook aangeschaft om na elke duik zijn nieuw geschoten foto's te kunnen uploaden, bewerken en aan zijn mededuikers te kunnen laten zien. Inclusief duikspullen weegt de hele uitrusting inmiddels wel meer dan 60kg wat op vliegvelden regelmatig problemen oplevert met overgewicht van de bagage.



## Experimenteren

Afgezien van het feit dat het beheersen van je nieuwe camera en onderwaterhuis, zowel boven als onder water veel tijd kost, is Goos steeds bezig zijn foto's te verbeteren. In het begin werden alle macrofoto's gemaakt met een hoge diafragma waarde waardoor je een grotere scherptediepte kreeg met een donkere achtergrond. Nu is hij veel bezig met het experimenteren met andere diafragma waarden en sluitertijden om de achtergrond in harmonie te krijgen met het onderwerp en deze ook als het ware daarvan los te maken: de achtergrond moet passen bij het onderwerp en toch moet de aandacht naar het onderwerp getrokken worden.

## Prijzen

Met zijn foto's heeft Goos reeds meerdere prijzen gewonnen, zoals de 1<sup>e</sup> prijs Macro op de Duikvaker beurs 2005 met een foto van een juvenile pygmee seahorse Denise, en een 3<sup>e</sup> prijs van het Duitse duikblad Tauchen met een compositie van 3 anemoonvissen. De foto van de juvenile pygmee seahorse *Denise* (grootte ongeveer 1cm) is genomen in Papua met de EOS-300D en trekt vooral de aandacht naar de diagonalen. Leuke bijkomstigheid bij deze foto is dat Larry Tackett (de man van *Denise* Tackett), die deze soort pygmee zeepaardjes heeft ontdekt, op deze duiklocatie aanwezig was en erg onder de indruk was van deze foto. Op verzoek van Larry heeft Goos deze foto naar hun adres in Amerika opgestuurd en een gesigneerd boek met hun complimenten retour ontvangen. Het trio anemoonvissen is genomen in de Filipijnen en valt op door de goede compositie, waarbij ook de diagonale lijn duidelijk aanwezig is. Volgens Goos moet je met anemoonvissen de tijd nemen om je "lucky" shot te maken. 'Deze aandoenlijke visjes schieten continu alle kanten op en het kost veel geduld om een goede compositie te krijgen. Met een digitale camera heb je minder beperkingen dan met een analoge, de batterijen van je flitsers zijn eerder leeg dan dat je geheugenstick volzit'.



<foto: anemoonvis in paarse anemoon>

De anemoonvis in de paars gekleurde anemoon kwam hij tegen tijdens een duik op een huisrif op de Malediven. Voor fotografie zijn dit perfecte duiklocaties. Je kunt met je buddy zolang onderwater blijven als je wilt en dus de tijd nemen voor je onderwerp. Ook deze foto is gemaakt met de EOS-300D met een 100mm lens. Let ook bij deze foto weer op de diagonale lijnen die bepalend zijn voor dit beeld. Er zijn ook meerdere doorzichtige garnaaltjes op de foto afgebeeld.



<foto: gele spinkrab>

De geel gekleurde spinkrab kom je tegen in gele veersterren. Elke veersterren soort (lees -kleur) heeft zo zijn eigen gekleurde bewoners. Deze foto is gemaakt in de Filippijnen met de Canon EOS-300D met de 50mm lens met een 1:1 live-size converter.



<foto: Malediven anemoonvis>

Tot slot het resultaat van een foto met een lagere diafragma waarde. Zoals je ziet is de achtergrond in harmonie met de anemoonvis en staat het onderwerp toch los (het zweeft). Deze foto is gemaakt op de Malediven met zijn nieuwe camera, de Canon EOS-5D met een 100mm lens.



In zijn woning heeft Goos een kamer ingericht voor zijn fotoselectie waar hij kan nagenieten van zijn vastgelegde herinneringen .  
Meer foto's van Goos van der Heide vind je op [www.lightsinblue.com](http://www.lightsinblue.com)

+++++

Onderschrift foto's:

Foto 1: Titel- Juvenile Pygmee Seahorse Denise

Camera- Canon EOS-300D

Lens- CanonEF-50mm + converter

ISO-100

F:25 1/60

Foto 2: Titel- Anemoonvis Trio

Camera- Canon EOS-300D

Lens- CanonEF-50mm + converter

ISO-100

F:32 1/60

Foto 3: Titel- Anemoonvis

Camera- Canon EOS-300D

Lens- Canon EF-100mm Macro

ISO-100

F:25 1/60

Foto 4: Titel- Gele Spinkrab

Camera- Canon EOS-300D

Lens- CanonEF-50mm + converter

ISO-100

F:25 1/80

Foto 5: Titel- Malediven Anemoonvis

Camera- Canon EOS-5D

Lens Canon EF-100mm Macro

ISO-100

F:13 1/80

Foto 6: Titel- Spidercrab

Camera- Canon EOS-5D

Lens - Canon EF-100mm Macro

ISO 100

F:16 1/80